

Escuela de Artes Escénicas
Carrera de Creación Teatral

FECHAS: 15, 16, 17, 19, 20 febrero de 2018

La Carrera de Creación Teatral pone a su conocimiento, en esta fase del proceso de postulación, el cumplimiento y la asistencia a las siguientes actividades:

Actividades	Docentes	Requisitos	Observación
Taller Juegos teatrales	Pilar Aranda	Traer una ropa adecuada para la realización de ejercicios y dinámicas grupales (de preferencia color negro)	1. Revisar el grupo asignado y tomar en cuenta el horario y el espacio 2. Asistir 15 minutos antes de la hora indicada
Taller Cuerpo y voz	Lorena Toro	Traer una ropa adecuada para la realización de ejercicios y dinámicas grupales (de preferencia color negro)	3. Haber escogido un monólogo (adjunto) y prepararlo libremente para la muestra 4. Recuerde: el monólogo no solo es memoria, se requiere espontaneidad y creatividad
Monólogo y entrevista	María del Rosario Francés	Muestra del monólogo escogido Entrevista	

A continuación compartimos los siguientes textos (monólogos), de los cuales deberán escoger **UNO**, mismo que tendrá que ser preparado (ensayado) y expuesto (presentado) el día asignado.

Primer monólogo

LA CANTANTE CALVA **Eugene Ionesco**

EL BOMBERO: –El resfriado: Mi cuñado tenía, por el lado paterno, un primo carnal uno de cuyos tíos maternos tenía un suegro cuyo abuelo paterno se había casado en segundas nupcias con una joven indígena cuyo hermano había conocido, en uno de sus viajes, a una muchacha de la que se enamoró y con la cual tuvo un hijo que se casó con una farmacéutica intrépida que no era otra que la sobrina de un contraamaestre desconocido de la marina británica y cuyo padre adoptivo tenía una tía que hablaba corrientemente el español y que era, quizás, una de las nietas de un ingeniero, muerto joven, nieto a su vez de un propietario de viñedos de los que obtenía un vino mediocre, pero que tenía un resobrino, casero y ayudante, cuyo hijo se había casado con una joven muy linda, divorciada, cuyo primer marido era hijo de un patriota sincero que había sabido educar en el deseo de hacer fortuna a una de sus hijas, la que pudo casarse con un cazador que había conocido a Rothschild y cuyo hermano, después de haber cambiado muchas veces de oficio, se casó y tuvo una hija, cuyo bisabuelo, mezquino, llevaba anteojos que le había regalado un primo suyo, cuñado de un portugués, hijo natural de un molinero, no demasiado pobre, cuyo hermano de leche tomó por esposa a la hija de un ex médico rural, hermano de leche del hijo de un lechero, hijo natural de otro médico rural casado tres veces seguidas, cuya tercera mujer...

Segundo monólogo

JARDÍN DE PULPOS Aristides Vargas

ESPOSA: Cuando un hijo se va a la guerra debe llevar una flor y un fiambre para la mitad del camino, porque allí le puede dar hambre o se puede enamorar. Vete por el camino viejo y no regreses a ver, porque me verás con el alma pegada al paladar, pegada de terror por lo que te puede pasar. No te la pases pensando todo el día, porque eso te quitará la fuerza necesaria. Cuídate de las mujeres que quieren caminar del brazo de una reputación y no del brazo de un hombre. Cuídate del poder y de la arrogancia de los que creen tener la verdad. Mete la música en la valija y ábrela cuando sea justo y necesario; y si es así podrás cambiar tus métodos, mas no la esencia de tus actos, que sólo han de cambiar cuando cambies lo injusto y elimines lo innecesario. Hazle caso a la tierra cuando te llame, al corazón cuando te llame, al olvido cuando te llame y te lleve, y nunca más te devuelva. (...) Teníamos una idea, una gran idea común. Estábamos más allá de las entrañas y de la sangre, de los años y de las modas; estábamos en la idea, en la gran idea común. Ahora que el tiempo ha pasado entristezco cuando la gente dice: "¿qué habrá sido de aquel joven, el de la música en la valija?, ¿qué habrá sido de aquellos jóvenes, de aquellos tiempos, de aquellas ideas, de aquellas grandes ideas en común?"

Tercer monólogo

POLVO ERES
Harold Pinter

DEVLIN: ¿Dios? ¿Dios? ¡Te parece que Dios se está hundiendo en arena movediza? Qué percepción verdaderamente asquerosa. Llamarla percepción es darle dignidad a tu idea. Ten cuidado cómo te expresas. Ten cuidado cómo te expresas de Dios. No tenemos más que uno. Si lo dejas irse, no regresará. Ni siquiera nos mirará de reojo. En ese caso, ¿qué vas a hacer? ¿Te imaginas lo que sería un vacío sin Dios? Es como si Inglaterra jugara contra Brasil en el estadio de Wembley sin un solo espectador presente. ¿Te imaginas? Jugando ante un estadio totalmente vacío. El macho del siglo. Silencio absoluto. Ni un alma mirando. Absoluto silencio. Aparte del silbato del referi y una buena dosis de joder y simular. Si te apartas de Dios, quiere decir que el grande y noble juego llamado fútbol caerá en desuso permanente. No habrá tiempo extra para marcar después del tiempo extra después del tiempo extra, ninguna manera de meter goles en el tiempo eterno sin fin. Ausencia. Empate. Parálisis. Un mundo sin equipo vencedor. Espero que entiendas lo que te estoy diciendo.