

Las habilidades y conocimientos del postulante ideal que generalmente determinan sus probabilidades de terminar la carrera con éxito son:

- Conocimientos de fundamentos de teoría musical y matemáticas
- Capacidad de leer notación musical, y entonar (cantar) melodías sencillas
- Poder tocar un instrumento o cantar de nivel intermedio, o avanzado
- Pasión por la música en sus diferentes formas y expresiones
- Comprender el significado de ser un productor y las tareas que desempeña
- Conocer la orientación de la carrera y la oferta de la malla curricular con sus itinerarios.

1° FASE: ENTREGA DE CARPETA PERSONAL (Etapa de preselección)

La carpeta personal contiene todos los documentos para el inicio del proceso de admisión. Debes reunir los siguientes documentos:

1. El **formulario de inscripción** (completar el formulario con datos personales).
2. Hoja de vida
3. Documento habilitante para realizar la postulación¹
4. Una copia legible y a color del documento de identificación (cédula o pasaporte)
5. Ensayo*
6. Muestra creativa**
7. Descripción de la muestra creativa***
8. Cuestionario de la carrera***

* Ensayo (50% de la nota de preselección)

El objetivo del ensayo es conocerte más a fondo y las razones por las cuales quieres ser productor musical. Debes empezar con una introducción personal, y posteriormente escribir sobre otros puntos que consideres importantes para apoyar tu candidatura. Incluye cuál sería tu aporte como futuro productor y cómo contribuiría la universidad en el cumplimiento de tus metas.

¹ Revisar las opciones en el documento sobre Requisitos generales.

Fuente: Times New Roman, 12 pts., doble espacio, máximo 3 páginas.

**** Muestra creativa (50% de la nota de preselección)**

La muestra creativa requiere un video que contenga dos obras musicales. Puedes escoger entre:

- Obras de tu autoría
- Covers de agrupaciones de los últimos 5 años
- Obras del repertorio nacional
- Obras del repertorio clásico (nivel intermedio) o estándares del jazz

El **video** debe ser actual (menor a 6 meses). Puedes presentarte con tu agrupación si tocas en una banda, o solo con tu instrumento. El video debe mostrar claramente los rostros y los instrumentos, y ser de la mejor calidad posible en audio y video.

***** Descripción de la muestra creativa**

Para la descripción de la muestra debes llenar el formulario de descripción para cada muestra. Este incluye: fecha, lugar de realización, nombres de los músicos con sus respectivos instrumentos, una breve explicación de la muestra, y tu aporte. Solo se tomarán en cuenta las muestras con su descripción respectiva detallada. [Clic aquí para descargar documento](#)

***** Cuestionario de la carrera**

Para el cuestionario debes responder las preguntas relacionadas a tus intereses y actividades. [Clic aquí para descargar documento.](#)

PARÁMETROS DE EVALUACION PARA LA PRE-SELECCIÓN

Los parámetros de evaluación contienen los siguientes criterios:

- **Ensayo:** elocuencia, gramática, ortografía, argumentos, conocimiento de la malla, y metas
- **Muestra creativa:** presentación, originalidad/interpretación, y nivel de destreza del aspirante
- **Hoja de vida:** actividades relevantes o afines a la carrera
- **Cuestionario:** afinidad, intereses, concepto de producción, y disponibilidad para estudiar.

POSTULACIÓN

Postulación únicamente en línea, deberás subir los documentos en formato PDF en el formulario de postulación en línea. La muestra creativa debe cargarse en una plataforma en formato digital (YouTube o similar) y después debes compartir el link de acceso en el formulario de postulación en línea de la UArtes. Tu nombre y apellido deben estar escritos en el título del video.

Es responsabilidad del aspirante asegurarse que las muestras sean reproducibles.

El plazo para la postulación y la lista de preseleccionados se publicará según fechas establecidas en el calendario de admisiones.

La fase de selección está compuesta por un taller presencial de evaluación y una entrevista.

2ºFASE: TALLERES PRESENCIALES DE EVALUACIÓN (60% de la nota de selección del proceso interno UArtes)

De ser preseleccionado/a, deberás participar en un taller presencial en el campus de la universidad en la ciudad de Guayaquil donde se llevará a cabo la evaluación y la audición.

Evaluación

En esta fase rendirás un test para evaluar tus conocimientos en los que se evaluará:

1. Conocimientos de teoría musical. Los temas incluyen: escalas, intervalos, triadas, cifrado de acordes (todos) y con 7ma, figuras musicales. **La lectura melódica y rítmica serán extraídos de los adjuntos al final de este documento.**
2. Conocimientos de matemáticas en los siguientes temas: ecuaciones de primer grado, funciones lineales, álgebra y trigonometría básica.

Audición

Se te pedirá que traigas y toques el instrumento en el que más te desenvuelves (la escuela tiene a disposición una batería y teclado). Prepara dos temas u obras de estilos contrastantes en las que puedas demostrar tus mejores capacidades.

3ºFASE: ENTREVISTA PERSONAL (40% de la nota de selección del proceso interno UArtes)

La entrevista forma parte de los talleres presenciales donde se evaluará tu solvencia en la expresión oral, el interés por la carrera, la disposición hacia el aprendizaje, tu madurez, y asertividad.

Importante: Recuerda que esto es parte del proceso de admisión, pero no todo. A la par tendrás que estar inscrito en el SNNA para rendir el examen SER BACHILLER en la fecha que corresponde a la convocatoria del II Semestre 2018 o en su defecto tener la nota vigente²

El resultado tanto del examen SER BACHILLER como el del proceso interno de UArtes es el que te permitirá obtener un cupo para iniciar tu carrera.

² Los aspirantes que realizaron el examen Ser Bachiller en marzo o junio de 2017 tienen una nota vigente para el actual proceso. La nota ENES de periodos anteriores no será válida para la postulación.

Adjuntos: Lectura rítmica

Two sets of musical notation for rhythmic reading. The first set consists of two staves in 3/4 time, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The second set also consists of two staves in 3/4 time, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and beams.

Lectura melódica

Two sets of musical notation for melodic reading. The first set is labeled '1.' and consists of three staves in 4/4 time, with the first staff in treble clef and the second and third in bass clef. The second set is labeled '2.' and consists of three staves in 4/4 time, with the first staff in treble clef and the second and third in bass clef. The notation includes various melodic lines with eighth and sixteenth notes, rests, and beams.