

**Las habilidades y conocimientos del postulante ideal que generalmente determinan sus probabilidades de terminar la carrera con éxito son:**

- Conocimientos de fundamentos de teoría musical y matemáticas
- Capacidad de leer notación musical, y entonar (cantar) melodías sencillas
- Poder tocar un instrumento o cantar de nivel intermedio, o avanzado
- Pasión por la música en sus diferentes formas y expresiones
- Comprender el significado de ser un productor y las tareas que desempeña
- Conocer la orientación de la carrera y la oferta de la malla curricular con sus itinerarios.

## 1° FASE: ENTREGA DE CARPETA PERSONAL (Etapa de preselección)

**Postulación únicamente en línea**, deberás cargar los requisitos en formato digital a través del formulario de postulación en línea.

### Requisitos:

1. Hoja de vida
2. Documento habilitante para realizar la postulación<sup>1</sup>
3. Una copia legible y a color del documento de identificación (cédula o pasaporte)
4. Ensayo\*
5. Muestra creativa\*\*
6. Descripción de la muestra creativa\*\*\*
7. Cuestionario de la carrera\*\*\*

### \* Ensayo (50% de la nota de preselección)

El objetivo del ensayo es conocerte más a fondo y las razones por las cuales quieres ser productor musical. Debes empezar con una introducción personal, y posteriormente escribir sobre otros puntos que consideres importantes para apoyar tu candidatura. Incluye cuál

---

<sup>1</sup> Revisar las opciones en el documento sobre Requisitos generales.

sería tu aporte como futuro productor y cómo contribuiría la universidad en el cumplimiento de tus metas.

Fuente: Times New Roman, 12 pts., doble espacio, máximo 3 páginas.

## **\*\* Muestra creativa (50% de la nota de preselección)**

La muestra creativa requiere un video que contenga dos obras musicales. Puedes escoger entre:

- Obras de tu autoría
- Covers de agrupaciones de los últimos 5 años
- Obras del repertorio nacional
- Obras del repertorio clásico (nivel intermedio) o estándares del jazz

El **video** debe ser actual (menor a 6 meses). Puedes presentarte con tu agrupación si tocas en una banda, o solo con tu instrumento. El video debe mostrar claramente los rostros y los instrumentos, y ser de la mejor calidad posible en audio y video.

## **\*\*\* Descripción de la muestra creativa**

Para la descripción de la muestra debes llenar el formulario de descripción para cada muestra. Este incluye: fecha, lugar de realización, nombres de los músicos con sus respectivos instrumentos, una breve explicación de la muestra, y tu aporte. Solo se tomarán en cuenta las muestras con su descripción respectiva detallada. [Clic aquí para descargar documento](#)

## **\*\*\* Cuestionario de la carrera**

Para el cuestionario debes responder las preguntas relacionadas a tus intereses y actividades. [Clic aquí para descargar documento.](#)

## **PARÁMETROS DE EVALUACION PARA LA PRE-SELECCIÓN**

Los parámetros de evaluación contienen los siguientes criterios:

- **Ensayo:** elocuencia, gramática, ortografía, argumentos, conocimiento de la malla, y metas
- **Muestra creativa:** presentación, originalidad/interpretación, y nivel de destreza del aspirante
- **Hoja de vida:** actividades relevantes o afines a la carrera
- **Cuestionario:** afinidad, intereses, concepto de producción, y disponibilidad para estudiar.

La muestra creativa debe cargarse en una plataforma en formato digital (YouTube o similar) y después debes compartir el link de acceso en el formulario de postulación en línea de la UArtes. Tu nombre y apellido deben estar escritos en el título del video.

Es responsabilidad del aspirante asegurarse que las muestras sean reproducibles.

**El plazo para la postulación y la lista de preseleccionados se publicará según fechas establecidas en el calendario del proceso propio de admisión.**

**La fase de selección está compuesta por un taller presencial de evaluación y una entrevista.**

## **2ºFASE: TALLERES PRESENCIALES DE EVALUACIÓN (60% de la nota de selección del proceso interno UArtes)**

De ser preseleccionado/a, deberás participar en un taller presencial en el campus de la universidad en la ciudad de Guayaquil donde se llevará a cabo la evaluación y la audición.

### **Evaluación**

En esta fase rendirás un test para evaluar tus conocimientos en los que se evaluará:

1. Conocimientos de teoría musical. Los temas incluyen: escalas, intervalos, triadas, cifrado de acordes (todos) y con 7ma, figuras musicales.
2. Conocimientos de matemáticas en los siguientes temas: ecuaciones de primer grado, funciones lineales, álgebra y trigonometría básica.

### **Audición**

Se te pedirá que traigas y toques el instrumento en el que más te desenvuelves (la escuela tiene a disposición una batería y teclado). Prepara dos temas u obras de estilos contrastantes en las que puedas demostrar tus mejores capacidades. A su vez, se evaluará tu nivel de solfeo con ejercicios de lectura y ejercicios de entonación de notas e intervalos. Los ejercicios de lectura melódica y rítmica serán extraídos de los adjuntos al final de este documento. La audición se la realizará al mismo tiempo que la entrevista.

## **3ºFASE: ENTREVISTA PERSONAL (40% de la nota de selección del proceso interno UArtes)**

La entrevista forma parte de los talleres presenciales donde se evaluará tu solvencia en la expresión oral, el interés por la carrera, la disposición hacia el aprendizaje, tu madurez, y asertividad.

**Importante:** Recuerda que esto es parte del proceso de admisión, pero no todo. A la par tendrás que estar inscrito para rendir el examen SER BACHILLER en la fecha que corresponde a la convocatoria del I Semestre 2019 o en su defecto tener la nota habilitada.

## Adjuntos:

### Lectura rítmica

Two systems of musical notation for rhythmic reading. Each system consists of two staves. The first system is in 3/4 time and contains four measures of music. The second system is in 2/4 time and contains six measures of music. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

### Lectura melódica

Two systems of musical notation for melodic reading, each starting with a number (1. and 2.). Each system consists of three staves. The first system is in 4/4 time and contains four measures of music. The second system is in 4/4 time and contains four measures of music. The notation includes various melodic patterns such as eighth notes, quarter notes, and half notes.