

Las habilidades y conocimientos del postulante ideal que generalmente determinan sus probabilidades de terminar la carrera con éxito son:

- Conocimientos de fundamentos de teoría musical y matemáticas
- Capacidad de leer notación musical y entonar (cantar) melodías sencillas
- Poder tocar un instrumento o cantar de nivel intermedio o avanzado
- Pasión por la música en sus diferentes formas y expresiones
- Comprender el significado de ser un productor y las tareas que desempeña
- Conocer la orientación de la carrera y la oferta de la malla curricular con sus itinerarios.

1° FASE: ENTREGA DE CARPETA PERSONAL (Etapa de preselección)

Postulación únicamente en línea, deberás cargar los requisitos en formato digital a través del formulario de postulación en línea.

Requisitos:

1. Hoja de vida
2. Una copia legible y a color del documento de identificación (cédula o pasaporte)
3. Ensayo*
4. Muestra creativa**
5. Descripción de la muestra creativa***
6. Cuestionario de la carrera***

*** Ensayo (40% de la nota de preselección)**

El objetivo del ensayo es conocerte más a fondo y las razones por las cuales quieres ser productor musical. Debes empezar con una introducción personal, y posteriormente escribir sobre otros puntos que consideres importantes para apoyar tu candidatura. Incluye cuál sería tu aporte como futuro productor y cómo contribuiría la universidad en el cumplimiento de tus metas.

Fuente: Times New Roman, 12 pts., doble espacio, máximo 3 páginas.

**** Muestra creativa (50% de la nota de preselección)**

La muestra creativa requiere un video que contenga dos obras musicales. Puedes escoger entre:

- Obras de tu autoría
- Covers de agrupaciones
- Obras del repertorio nacional
- Obras del repertorio clásico (nivel intermedio) o estándares del jazz

El **video** debe ser actual (menor a 6 meses). Puedes presentarte con tu agrupación si tocas en una banda, o solo con tu instrumento. El video debe mostrar claramente los rostros y los instrumentos, y ser de la mejor calidad posible en audio y video.

La muestra creativa debe cargarse en una plataforma en formato digital (YouTube o similar) y después debes compartir el link de acceso en el formulario de postulación en línea de la UArtes. Tu nombre y apellido deben estar escritos en el título del video.

Es responsabilidad del aspirante asegurarse que las muestras sean reproducibles.

*****Descripción de la muestra creativa**

Para la descripción de la muestra debes llenar el formulario de descripción para cada muestra. Este incluye: fecha, lugar de realización, nombres de los músicos con sus respectivos instrumentos, una breve explicación de la muestra, y tu aporte. Solo se tomarán en cuenta las muestras con su descripción respectiva detallada. **Clic aquí para descargar documento**

*****Cuestionario de la carrera (10% de la nota de preselección)**

Para el cuestionario debes responder las preguntas relacionadas a tus intereses y actividades. **Clic aquí para descargar documento.**

PARÁMETROS DE EVALUACION PARA LA PRE-SELECCIÓN

Los parámetros de evaluación contienen los siguientes criterios:

- **Ensayo:** elocuencia, gramática, ortografía, argumentos, conocimiento de la malla y metas
- **Muestra creativa:** presentación, originalidad/interpretación, y nivel de destreza del aspirante
- **Hoja de vida:** actividades relevantes o afines a la carrera
- **Cuestionario:** afinidad, intereses, concepto de producción, y disponibilidad para estudiar.

El plazo para la postulación y la lista de preseleccionados se publicará según fechas establecidas en el calendario del proceso propio de admisión.

La fase de selección está compuesta por un taller presencial de evaluación y una entrevista.

2ºFASE: TALLERES PRESENCIALES DE EVALUACIÓN (30% de la nota de selección del proceso interno UArtes)

De ser preseleccionado/a, deberás participar en un taller presencial en el campus de la universidad en la ciudad de Guayaquil donde se llevará a cabo la evaluación y la audición.

Evaluación (30%)

En esta fase rendirás un test para evaluar tus conocimientos en los que se evaluará:

1. Conocimientos de teoría musical. Los temas incluyen: escalas, intervalos, triadas, cifrado de acordes con 7ma (todos) y figuras musicales.
2. Conocimientos de matemáticas en los siguientes temas: ecuaciones de primer grado, funciones lineales, álgebra y trigonometría básica.

3ºFASE: AUDICIÓN Y ENTREVISTA PERSONAL (70% de la nota de selección del proceso interno UArtes)

Audición (40%)

Se te pedirá que traigas y toques el instrumento en el que más te desenvuelves (la escuela tiene a disposición una batería, teclado y amplificadores de bajo y guitarra). Prepara dos temas u obras de estilos contrastantes en las que puedas demostrar tus mejores capacidades.

A su vez, se evaluará tu nivel de solfeo con ejercicios de lectura y ejercicios de entonación de notas e intervalos. Los ejercicios de lectura melódica y rítmica serán extraídos de los adjuntos al final de este documento. La audición se la realizará al mismo tiempo que la entrevista.

Entrevista (30%)

La entrevista forma parte de los talleres presenciales donde se evaluará tu solvencia en la expresión oral, el interés por la carrera, la disposición hacia el aprendizaje, tu madurez, y asertividad.

Importante: Recuerda que esto es parte del proceso de admisión, pero no todo. A la par tendrás que estar inscrito para rendir el examen SER BACHILLER en la fecha que corresponde a la convocatoria del segundo semestre 2019 o en su defecto tener la nota habilitada y vigente.

Adjuntos:

Lectura rítmica

Two systems of musical notation for rhythmic reading. Each system consists of two staves. The first system is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system is in 3/4 time and features a similar complex rhythmic pattern.

Lectura melódica

Two systems of musical notation for melodic reading, each consisting of three staves. The first system is in 4/4 time and features a melodic line with eighth and quarter notes, and a bass line with eighth and quarter notes. The second system is in 4/4 time and features a melodic line with quarter and eighth notes, and a bass line with quarter and eighth notes.