



ES MUY IMPORTANTE QUE EL ASPIRANTE LEA TODAS LAS INSTRUCCIONES ANTES DE PROCEDER CON LA POSTULACIÓN

1° FASE: CARPETA PERSONAL (Etapas de preselección equivale al 100%)

Postulación únicamente en línea, los aspirantes deberán cargar los requisitos en formato digital a través de la plataforma de postulación.

Requisitos:

1. Una copia legible y a color de tu **documento de identificación** (cédula o pasaporte)
2. **Carta de intención:**
Debes redactar una carta, de máximo dos páginas de extensión, en la que identifiques tus fortalezas y tu relación con la práctica escénica, manifiestes tu deseo de estudiar danza, detalles tus expectativas de la formación en danza, y relates una experiencia que hayas tenido en la danza como espectador. Si tienes experiencia como artista escénico, podrás incluirla.
3. **Portafolio:**
Podrás presentar documentos que avalen tu trayectoria en las artes escénicas en formato pdf o similar (Fotografías, programas, carteles, etc...) y cargarlo en la opción portafolio.

Si el postulante desea adjuntar un video de su trayectoria deberá copiar el link de acceso. Tu nombre y apellido deben estar escritos en el título del video. Es responsabilidad del aspirante asegurarse que el video sea reproducible.

El plazo para la postulación y la lista de preseleccionados se publicará según fechas establecidas en el calendario del proceso de admisión.

De ser preseleccionado/a, deberás presentarte a la fase de selección que está compuesta por un taller presencial de evaluación y una entrevista en la ciudad de Guayaquil.

2° FASE: TALLER PRESENCIAL DE EVALUACIÓN (Etapa de selección equivale al 100%)

Deberás presentar una prueba musculoesquelética emitida por un profesional especializado (Fisioterapeuta/Terapeuta físico/Centro deportológico) que certifique condiciones físicas aptas para realizar actividades de alto rendimiento.

DE LOS TALLERES PRESENCIALES DE EVALUACIÓN.

El objetivo general de los talleres es evaluar las condiciones físicas tanto de estructura como de capacidad que permitan responder a las exigencias curriculares. Las pruebas especiales serán evaluadas en una escala de 1 a 1000 puntos y los postulantes deberán estar vestidos con ropa cómoda de entrenamiento (pantalón deportivo y/o short, camiseta/bvd. No muy holgado).

- **Taller de Danza contemporánea (nivel básico-intermedio) e Improvisación**

En estos talleres se evaluará tu disposición al aprendizaje, tu capacidad de riesgo y tu habilidad para generar respuestas creativas ante situaciones concretas. A partir de diferentes ejercicios propuestos por el profesor/a, se observará en el postulante la capacidad de diálogo espontáneo y oportunidad de reacción, capacidad de escuchar y comprender, coherencia, capacidad de juego y desarrollo de situaciones escénicas. Este proceso estará dirigido/a por un/a experto/a en el área. También se evaluará la capacidad para recibir instrucciones. (Danza Contemporánea e Improvisación 500 puntos).

- **Muestra creativa**

Consiste en presentar un solo de dos minutos de duración, en formato libre, que deberás traer preparado por tu cuenta para este taller. Se evaluará tu capacidad de composición y tu desenvolvimiento escénico. En el caso de utilizar música deberás editarla previamente al tiempo específico y traerla en una memoria USB. (300 puntos)

Al final de la realización de la segunda etapa, se publicará la nómina de los postulantes que acceden entrevista

- **Entrevista personal (200 puntos)**

La fecha y hora específica de las entrevistas serán anunciados luego de culminar los talleres presenciales y consta de una entrevista que versará sobre cultura artística en danza, entendiendo por ello las características y competencias propias de la disciplina, creaciones vistas, técnicas conocidas y experiencias en actividades vinculadas a la danza.

Importante: Recuerda que esto es parte del proceso de admisión, pero no todo. A la par tendrás que estar inscrito para rendir el examen SER BACHILLER en la fecha que corresponde a la convocatoria del primer semestre 2020 o en su defecto tener la nota habilitada y vigente.